

Fabrizio Casti

Sospinti oltre

per violino solo

Note per l'esecuzione Performance indications

2

Glissando discendente molto rapido e breve. (es. misura 2)

Descending very rapid and short glissando. (es. measure 2)

6

Glissando ascendente molto rapido, comincia subito dopo l'attacco alla corda vuota.

Ascending very rapid glissando, it starts immediately after the attack to the free string.

14

poco più lento (♩ = 90)

ff

Acciaccature rapide eseguite sulle corde vuote.

Rapid acciaccature performs on the free strings.

22

poco diminuendo e rallentando

Suonare stoppando le corrispondenti corde vuote.

Play stopping the corresponding free strings.

37

I valori ritmici che non indicano l'altezza servono per mostrare con precisione l'inizio e/o la fine dei glissandi.

The rhythmic values that don't indicate the pitch of the note serve for show with precision the beginning and/or the end of the glissandos.

59

violento e rude

espressivo

mf

p

Suono rude e violento eseguito sul ponticello con veloce e largo vibrato.

Rough and violent sound, performed with fast and extensive oscillation with bow on bridge.

64

espressivo

p

Gli accordi vanno eseguiti arpeggiati in senso ascendente tranne che dove diversamente indicato.

The chords are performed harped in ascending direction except that where otherwise indicated.

101

stridulo

> sempre molto marcato

Accordi da arpeggiare in senso discendente.

Chord to harp in descending direction.

Fabrizio Casti

Sospinti oltre

per violino solo

(1996 - 1997)

(♩ = 96)

feroce e aggressivo

simile

1

fff

Musical notation for measures 1-2, starting with a treble clef and a 4/4 time signature. The music features a series of chords and eighth notes. A box containing the tempo marking '(♩ = 96)' is positioned above the first measure. The performance instruction 'feroce e aggressivo' is written above the first measure, and 'simile' is written above the second measure. The dynamic marking '*fff*' is placed below the first measure. A first ending bracket is shown above the second measure.

3

Musical notation for measures 3-4, continuing the piece with similar rhythmic patterns and dynamics.

6

6

poco diminuendo e rallentando

Musical notation for measures 5-8. The tempo instruction 'poco diminuendo e rallentando' is written above the eighth measure.

9

9

ancora diminuendo e rallentando

Musical notation for measures 9-11. The tempo instruction 'ancora diminuendo e rallentando' is written above the eleventh measure.

12

12

poco più lento (♩ = 90)

ff

Musical notation for measures 12-14. The tempo instruction 'poco più lento' is written above the thirteenth measure, with a box containing '(♩ = 90)' to its right. The dynamic marking '*ff*' is placed below the thirteenth measure.

15

15

Musical notation for measures 15-16.

17

17

ancora diminuendo e rallentando

Musical notation for measures 17-18. The tempo instruction 'ancora diminuendo e rallentando' is written above the eighteenth measure.

19

19

più lento (♩ = 82)

f

Musical notation for measures 19-20. The tempo instruction 'più lento' is written above the nineteenth measure, with a box containing '(♩ = 82)' to its right. The dynamic marking '*f*' is placed below the nineteenth measure.

poco diminuendo e rallentando

21 *sempre f*

poco più lento (♩ = 76)

23 *mf*

ancora diminuendo e rallentando

26

29 *rall. tempo rall.*

32 *tempo p* *ancora più lento (♩ = 64)* *brusco* *tempo p* *brusco* *tempo p* *poco accelerando* *tempo p*

37 *più veloce (♩ = 68)* *brusco* *tempo p* *poco accelerando* *brusco*

41 *tempo p* *brusco* *tempo p* *ancora più veloce (♩ = 72)* *sempre secco* *quasi liberamente mai rigido pizz. arco*

46 *poco accelerando arco* *pizz. arco* *più veloce arco (♩ = 78)* *sempre liberamente* *pizz. arco*

arco
ancora crescendo e accelerando

51 pizz. arco pizz. arco pizz. arco pizz. arco

sempre *p*

più veloce (♩ = 82)
espressivo e ben legato

56 espressivo

violento e rude espressivo

violento e rude

p *p* *mf* *p* *mf*

espressivo

violento e rude

espressivo

violento e rude

espressivo

p *mf* *p* *mf* *p*

violento e rude

espressivo

violento e rude

espressivo

violento e rude

mf *p* *mf* *p* *mf*

espressivo sempre violento e rude

poco crescendo e accelerando

stridulo sul pont.

p *mf*

più violento e rude

ancora crescendo e accelerando

stridulo sul pont.

sempre violento e rude

f

stridulo simile

sempre più violento e rude

ff

stridulo

ancora crescendo e accelerando

89 stridulo ancora più violento e rude

fff

94 stridulo ancora crescendo e accelerando stridulo violentissimo, brutale e feroce stridulo più forte e violento possibile, frenetico stridulo

ffff

99 stridulo stridulo > sempre molto marcato come eco feroce e aggressivo

pp *ffff*

104 sempre il più energico possibile come eco feroce e aggressivo

pp *ffff*

109 come eco feroce e aggressivo come eco

pp *ffff* *pp*

114 feroce e aggressivo come eco feroce e aggressivo > sempre ben marcato

ffff *pp* *ffff* *ppp*

119 poco crescendo

124

rallentando più lento $(\text{♩} = 154 \text{ } \text{♩} = 52)$

129 *pp*

Musical staff 129-134. Treble clef, key signature of two flats. Measure 129 starts with a piano (*pp*) dynamic. The music features a melodic line with various ornaments and a steady accompaniment. The tempo marking 'più lento' is indicated with a metronome marking of 154 quarter notes per minute, which is equivalent to 52 half notes per minute.

rallentando

135 *pp*

Musical staff 135-140. Continuation of the previous staff. The tempo remains 'rallentando'. The music concludes with a final flourish. The dynamic is marked 'sempre pp'.

più lento $(\text{♩} = 144 \text{ } \text{♩} = 48)$

141 *pp* *ppp* *pp*

Musical staff 141-146. The tempo is further reduced to 'più lento' with a metronome marking of 144 quarter notes per minute, or 48 half notes per minute. The music includes 'tast.' (tacet) and 'pont.' (ponte) markings. Dynamics range from *pp* to *ppp*.

147 *ppp* *pp* *ppp* *pp* *ppp* *pp* *ppp*

Musical staff 147-152. This staff features a series of alternating 'tast.' and 'pont.' markings. The dynamics are consistently marked as *ppp* and *pp*.

153 *pp* *ppp* *pp* *ppp* *pp* *ppp*

Musical staff 153-158. Continuation of the alternating 'tast.' and 'pont.' markings. Dynamics are marked as *pp* and *ppp*.

rallentando e diminuendo

159 *ppp* *pp* *ppp* *pp* *pp* *ppp*

Musical staff 159-164. The tempo is marked 'rallentando e diminuendo'. The music includes 'pont. ord.' and 'tast.' markings. Dynamics range from *ppp* to *pp*.

ancora diminuendo e rallentando

165 *pp* *pp* *pp* *ppp* *ppp* *pppp*

Musical staff 165-170. The tempo is marked 'ancora diminuendo e rallentando'. The music includes 'pont. ord.' and 'tast.' markings. Dynamics range from *pp* to *pppp*. The staff ends with a fermata and a hairpin indicating a final decrescendo.